

KLADRUBSKÉ LÉTO PODPOŘILI:



Vodárny a kanalizace Karlovy Vary, a.s.



STAFIKO

PROMONASTA



GE Money
Bank



JEDNOTA SD V TACHOVĚ



libum se ti.cz

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:



XXXVI. ročník hudebního festivalu

KLADRUBSKÉ LÉTO

KLÁŠTER KLADRUBY

» 1. koncert:

sobota 27.07.2013 od 15.00 hodin

VARHANNÍ KONCERT

JAN DOLEŽEL (varhany)

Koncert je součástí MISTROVSKÝCH VARHANNÍCH KURZŮ
v rámci projektu SKRYTÁ BOHATSTVÍ ANEB VENKOV PLZNI.

Koncert je také zařazen do série kulturních akcí TŘÍ TÝDNŮ BAROKA
v rámci projektu PLZEŇ - EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY 2015.

» 2. koncert:

sobota 03.08.2013 od 15.00 hodin

TRUBAČI PRAŽSKÉ HRADNÍ GARDY

F. SVEJKOVSKÝ, J. VERNER,
V. MUCHA, T. HRBÁČEK (trubky)
J. TRNKA, Z. THUMA, M. HOMOLKA (trombóny)
R. PAVLÍK (tuba), P. DOLEŽAL (tympany)

» 3. koncert:

sobota 10.08.2013 od 15.00 hodin

ATLANTIS COLLEGIUM

PAVLA ŠVESTKOVÁ (mezzosoprán)
VÍTĚZSLAV PODRAZIL (dirigent)

» 4. koncert:

sobota 17.08.2013 od 15.00 hodin

VÁCLAV HUDEČEK MIROSLAV LAŠTOVKA

CONSORTIUM PRAGENSE ORCHESTRA

Narodil se v roce 1984. Studoval hudbu u Adama Viktory v Plzni, Jaroslava Tůmy v Praze, Franze Danksagmüllera a Hans-Jürgen Schnoora v Lübecku. Studia zakončil absolvováním mistrovské třídy u Christpha Bosserta ve Würzburgu. Dále se aktivně zúčastnil řady mistrovských kurzů, např. u Christpha Bosserta, Hans-Ola Ericssona, Luigi Ferdinanda Tagliaviniho, Michaela Radulescu, Tona Koopmana, Jona Laukvika a mnoha dalších. Získal první ceny ve varhanních soutěžích v Humpolci (2005) a v německém Heidenheimu (2006), dále cenu DAAD, cenu Marie-Luise Imbusch-Stiftung a prémii v Possehl-Wettbewerb v Lübecku (2007), v roce 2009 získal třetí cenu v Buxtehude-Orgelwettbewerb v Lübecku. Jako stipendista Stiftung Eberhard Kraus vystoupil mimo jiné v katedrálách v Bambergu a Regensburgu.

Koncertní činnost

V posledních sezónách účinkoval na zahajovacím koncertě festivalu „Duryňské varhanní léto“ na Bachových varhanách v Arnstadtu, stejným úkolem byl pověřen při příležitosti zahájení festivalu „Litoměřické varhanní léto.“ Mezi prestižní projekty z nedávné doby patří kompletní provedení „Dobře temperovaného klavíru“ J.S.Bacha společně s Ch.Bossertem v italském Miláně, koncert v rámci bachovského symposia na historické varhany ve Waltershausen nebo vystoupení ve slavné Marienkirche v německém Lübecku s provedením Messiaenových „Méditations sur la Mystère de la Sainte Trinité“.

Historické varhany

S oblibou koncertuje na autentické historické nástroje, v poslední době takto vystoupil v Týnském chrámu v Praze, Chebu, Kladrubech u Stříbra nebo Filipově, ze zahraničních koncertů stojí za zmínku Norden, Lüneburg, Ronneburg, Dornum, Buxtehude, Preetz a Northeim. S velkým úspěchem provedl díla Maxe Regera ve švýcarském Zürichu. V poslední sezóně se představil mimo jiné recitálem na zrestaurovaných varhanách firmy Schlag und Söhne v Reformovaném kostele ve Varšavě a také koncertem v rámci prestižní koncertní řady „Nachtorgel“ v severoněmeckém Dornum. V současné době koordinuje restaurování varhan v Koradově sboru v Plzni. Zvláštní zájmem je na studium možností historických varhan jako základ pro interpretaci a analýzu hraných skladeb. Toto nikdy nekončící studium tvoří jeden z pilířů vlastní hry na varhany.

Trubka a varhany

Již více než 12 let intenzivně spolupracuje s vynikajícím trumpetistou Janem Vítiněm. Tradiční repertoár ve svých koncertech rozšířili zajímavými transkripcemi a mnohá obecně známá díla představili publiku v nové, svěží podobě. Těžiště této umělecky plodné činnosti dnes tvoří především komponované programy. Vrcholem je zde zejména program s názvem Čas, který byl úspěšně proveden v katedrálách v Plzni, Brně a Olomouci.

Premiéry

Zvláštní pozornost věnuje Jan Doležel premiérám nových kompozic pro varhany. V roce 2012 byl pozván k provedení premiéry díla „...alles Windhauch...“ německého skladatele Georga Piela na proslulých historických varhanách v bazilice v Ottobeuren. V Marktkirche v Hannoveru převzal při premiéře díla „Hier und dort“ pro tři varhany od Christpha Bosserta part italských varhan. Premiéroval také mnohá díla mladých českých skladatelů, např. Vojtěcha Esterleho, Michala Trnky nebo Sylvy Smejkalové. Na poli Nové hudby je Jan Doležel úspěšný i v soutěžích: v roce 2006 získal první cenu v Soutěži pro novou hudbu v německém Heidenheimu. České premiéry děl jako Méditations sur la Mystère de la Sainte Trinité Oliviera Messiaena nebo Radosti z milosti od Marka Kopelenta patří rovněž do této zajímavé a náročné oblasti.

Pedagogická činnost

Od roku 2012 je Jan Doležel docentem pro varhanní hru na Vysoké hudební škole ve Würzburgu. Kromě oboru varhany vyučuje také registrační praxi, literaturu varhan, metodiku a didaktiku. Zkušenosti ze vztahu mezi hráčem, nástrojem a skladbou předává dále při exkurzích k historickým varhanám. V létě 2012 vyučoval společně s Christphem Bossertem na mistrovských kurzech na barokních varhanách v západočeském Úterý.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- výběr z Dobře temperovaného klavíru I a Neumeisterových chorálů

Praeludium a fuga C-dur *BWV 846*
Praeludium a fuga c-moll *BWV 847*

Wir glauben all an einen Gott *BWV 1098*
Aus tiefer Not schrei ich zu dir *BWV 1099*

Praeludium a fuga d-moll *BWV 851*
Praeludium a fuga F-dur *BWV 856*

Was Gott tut, das ist wohlgetan *BWV 1116*
Jesu, meine Freude *BWV 1105*
Nun lasst uns den Leib begraben *BWV 1111*

Praeludium a fuga G-dur *BWV 860*
Praeludium a fuga g-moll *BWV 861*

Durch Adams Fall ist ganz verderbt *BWV 1101*
Alle Menschen müssen sterben *BWV 1117*

Praeludium a fuga a.moll *BWV 865*
Praeludium a fuga B-dur *BWV 866*

Wie nach einer Wasserquelle *BWV 1119*
Vater unser im Himmelreich *BWV 737*

Svoje první velké dílo - tzv. „Neumeisterovy chorály“

- napsal Johann Sebastian Bach ve věku necelých dvaceti let. Přes mladý věk autora se jedná o mimořádně poutavé skladby, ve kterých Bach nešetří invencí a udivující kompoziční zručností.

„Dobře temperovaný klavír, I.díl“ je prvním dílem hudební historie, které využívá všechny dnes běžné tóniny. Provedení na varhany podtrhuje dramatický charakter této hudby a zároveň představí plnou šíři zvukových barev fenomenálních varhan kladubského kláštera.

Koncert je součástí Mistrovských varhanních kurzů v Úterý, které pořádá Úterské občanské sdružení Bart ve spolupráci s MAS Náš region, MAS Český Západ - Místní partnerství, MAS Radbuza a MAS Vladař v rámci projektu Skrytá bohatství aneb venkov Plzni. Spolufinancováno Evropskou unií. Evropský zemědělský fond pro rozvoj venkova – Evropa investuje do venkovských oblastí. Mistrovské varhanní kurzy zařazeny také do projektu Tři týdny baroka v rámci projektu Plzeň - Evropské hlavní město kultury 2015. Za podporu děkujeme rovněž Česko-německému fondu budoucnosti.

