

Závěrečný koncert Mistrovských varhanních kurzů v kostele sv. Jana Křtitele v Úterý, 3. srpna 2013

- J. S. Bach** (1685–1750): Dobře temperovaný klavír I
Præludium a fuga C-dur (Petr Vacek)
- J. C. F. Fischer** (1656–1746): Ariadne Musica
Præludium a fuga C-dur (Petr Vacek)
Præludium a fuga cis-moll (Iveta Zatková)
- M. Sturm** (*1992): Credo II und Fuga (Uraufführung) (Martin Sturm)
- J. Pachelbel** (1653–1706): Aria tertia con variationi (Patricia Kolb)
- J. C. F. Fischer:** Ariadne Musica
Præludium a fuga d-moll (Marek Pišl)
Præludium a fuga e-frygická (Martin Sturm)
Præludium a fuga e-moll (Martin Sturm)
Præludium a fuga E-dur (Martin Sturm)
- J. S. Bach:** Dobře temperovaný klavír I
Præludium a fuga E-dur (Ondřej Bernovský)
- M. Sturm:** Credo II und Fuga (Martin Sturm)
- J. S. Bach:** Pastorale BWV 590 (Marie Pochopová)
- J. S. Bach:** 36 chorálů (Neumeister-Sammlung)
O Jesu, wie ist dein Gestalt (Iveta Zatková)
Nun lasst uns den Leib begraben (Patricia Kolb)
- J. C. F. Fischer:** Ariadne Musica
Præludium a fuga a-moll (Alžběta Kubátová)
- M. Sturm:** Credo II und Fuga (Martin Sturm)
- J. Seger** (1716–1782): Præludium a fuga e-moll (Ivan Pirner)
- M. Sturm:** Improvizace (Martin Sturm)

Mistrovské varhanní kurzy v Úterý pořádá Úterské občanské sdružení Bart ve spolupráci s MAS Náš region, MAS Český Západ—Místní partnerství, MAS Radbuza a MAS Vladař v rámci projektu Skrytá bohatství aneb venkov Plzně, který navazuje na iniciativu Plzeň 2015 Evropské hlavní město kultury. V rámci této iniciativy jsou Mistrovské varhanní kurzy zařazeny také do projektu Tři týdny baroka. Za podporu děkujeme rovněž Česko–německému fondu budoucnosti.



2015 Plzeň

